



CONSERVATOIRE DE DIJON

SAISON 2024-2025

PRÉSENTATION DES CRÉATIONS PERSONNELLES
ET COLLECTIVES DU CRR



THÉÂTRE

PLAY

TIME



Ven. 12 juin & Sam. 13 juin

CONCERTS,
BAR
& SNACK

GRATUIT

Au Théâtre Mansart, Crous BFC

Dijon rayonne





Les 12 et 13 juin, le Théâtre Mansart accueille sur son plateau les élèves de Cycle 3 et Cycle 3 spécialisé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon pour une présentation des projets de fin d'année. En amont, une résidence de quelques jours leur offre l'occasion d'approcher les différentes composantes d'un spectacle. Avec ces présentations, ils éprouvent un processus de création dans son entièreté, passage à l'acte essentiel dans un parcours artistique.

Au programme, des travaux menés avec leur professeure Marion Laboulais ainsi que des projets personnels, portés intégralement par les élèves. Ces propositions marquent, pour la plupart, la fin de leur formation au Conservatoire : elles seront l'occasion d'une évaluation dans le cadre de l'obtention du Certificat d'Études Théâtrales ou du Diplôme d'Études Théâtrales.

Diplôme d'étude
théâtrales

La faim justifie les moyens

A CHAQUE RÊVE UNE CHANCE



 **LA FAIM JUSTIFIE
LES MOYENS** 

**Vendredi 12 juin
à 16h30**

**Diplôme d'étude
théâtrales**



LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS

À chaque rêve une chance

Reda, étudiant en théâtre au conservatoire, débarque à Lausanne, en Suisse, pour travailler un été comme recruteur de donateurs pour des ONG.

Un seul objectif : tenir le plus longtemps possible, gagner un maximum d'argent et poursuivre de ses études.

Le travail est louable : aller à la rencontre des passants pour les sensibiliser aux projets solidaires de l'association. Mais la réalité est plus ambiguë. La pression de la hiérarchie, la manipulation, les mensonges, les rejets et la solitude deviennent le quotidien du dialogueur. Dans ce système, régi par la faim de résultats, la faim d'argent, de performance, Reda, lui, doit apprendre à survivre avec la sienne : la faim de rire, de vivre, de continuer. Face à la voracité d'une société qui use les corps et épuise les espoirs, quels moyens justifient cette faim ?

Écriture et mise en scène :

Reda Badidi

Aide à la création chorégraphique :

Méline Naud, Patricia De Anna

Aide à la scénographie :

Djetto Auboeuf

Avec : Mathis Combalot, Camille Aubry,

Victor Soudan, Tringa Xhemajli, Louis

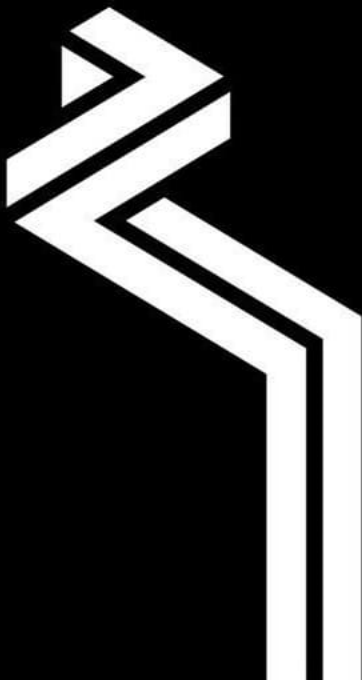
Thevenot, Yanis Boudiaf, Noah Amilien,

Reda Badidi, Gary Brandao, Colombe

Arnaud, Éloïse Fleurot, Sacha Domece

Diplôme d'étude
théâtrales

RACID CARRÉ



RACID CARRÉ



**Vendredi 12 juin
à 17h30**



RACID CARRÉ

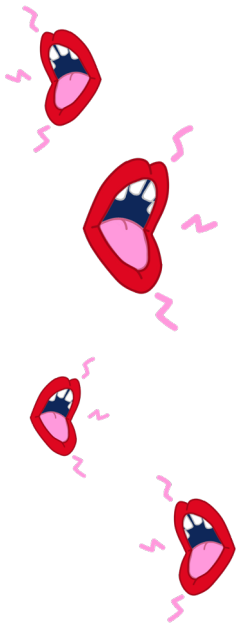


**Diplôme d'étude
théâtrales**

Ce sujet est-il personnel ?
Est-ce que j'en ai la permission ?
Ces constructions qui prospèrent
sont-elles permanentes ?
D'où vient ce manque de repère ?
Quelles sont les perspectives ?
Est-ce pertinent ?
Qui tempère les répercussions ?
Combien s'exaspèrent ?
Combien coopèrent ?
Qui opèrent les impairs de ceux
qui voudraient nous faire taire,
pour faire paire ?

Texte & mise en scène :
Mathis Combalo

Jeu :
???



Projet de classe



OTHELLO





**Vendredi 12 juin
à 20h30**



OTHELLO

Projet de classe

La pièce *Othello* de Shakespeare questionne la notion d'altérité, interroge la tradition raciste du blackface et la romantisation des morts féminines dans l'art.

Othello, général engagé par la République de Venise pour défendre Chypre contre les ottomans, se marie clandestinement avec Desdemone, la fille d'un sénateur. Les deux amants se débattent alors avec les discriminations de genre et de race.

Accompagnés par Marion Laboulais, les élèves du cycle 3 et cycle 3 spécialisé se sont questionnés sur la représentation des féminicides et des personnes racisées au théâtre. Rejoints dans leur recherche par les étudiants du M2 Recherche et création, ils délivrent aujourd'hui une réécriture moderne d'Othello.

Textes : La tragédie d'Othello, le Maure de Venise, William Shakespeare, traduction, André Markowicz

Écriture : Les élèves du Master 2 recherche création de l'Ube et les élèves du CRR de la Ville de Dijon Aurélie MACIASZEK, Rémi LEPIN, Nina GENET-BARETTI, Romane COULON, Hels COULANGE, Alisée BERNARD, Noah AMILIEN, Colombe ARNAUD DUCROT, Djetto AUBOEUF, Camille

AUBRY, Reda BADIDI, Gary BRANDAO, Mathis COMBALOT, Sacha DOMECE, Eloïse FLEUROT, Arthus PENQUER, Victor SOUDAN, Louis THOUVENIN, Tringa XHEMAJLI

Accompagnement chorégraphique : Patricia DE ANA

Accompagnement vocal : Christine BERTOCCHI

Direction : Marion LABOULAIS

**Diplôme d'étude
théâtrales**



LA CRIQUE



**Diplôme d'étude
théâtrales**



**Samedi 13 juin
à 14h**



LA CRIQUE

Derrière un supermarché, une école ou un cirque à l'abandon, une bulle subsiste au vent qui a tout soufflé. Un joueur de flûte élève ses bêtes dans des pots dans la loge, des magiciens font le spectacle pour que la vie continue malgré le lourd secret qui court sur les murs. Dehors, il y a 14 personnes dans le public, un pied de micro et un monstre aux mille visages qui ronronne plus loin, dans les collines sûrement. De toute façon on est tous un peu myopes.

Texte & mise en scène :
Eloïse Fleurot

Jeu :
Colombe ARNAUD DUCROT,
Gary BRANDAO,
Victor SOUDAN

**Diplôme d'étude
théâtrales**



SAUDADE



**Samedi 13 juin
à 14h45**



SAUDADE

**Diplôme d'étude
théâtrales**

« Le grenier du souvenir c'est peut-être une plage. C'est la mer qui vient s'échouer sur le sable. C'est les souvenirs qui viennent mourir sur la conscience.

On y trempe les pieds. On s'y abreuve. On y dépose ses larmes. Gouttes salées éparpillées sous les paupières. Marée de souvenirs.

Chez nous, être vivant c'est regarder la mer pendant des heures. Sans être heureux ou triste. Juste se poser, s'enfoncer dans le sable et scruter le littoral. »

Porté par le théâtre d'archives et le théâtre de marionnettes, Saudade est une ode au souvenir des êtres aimés. À ce qu'il nous reste d'eux, après. Les photos, les vidéos et les objets. Cessons-nous un jour de les repasser en boucle, à la recherche de précieux détails sur des fantômes ? Est-ce que cela suffit à pallier la mémoire qui grignote les souvenirs ? Les plis du visage, les soupirs discrets et le soleil sur l'épiderme. L'odeur de poussière du dernier été, la tendresse d'une étreinte ou le son d'un éclat de rire.

Écriture et mise en scène :

Camille AUBRY

Aide à la création :

Clément RAIMBOUX

Avec : Colombe ARNAUD,

Djetto AUBOEUF, Camille AUBRY,

Reda BADIDI, Mathis COMBALOT,

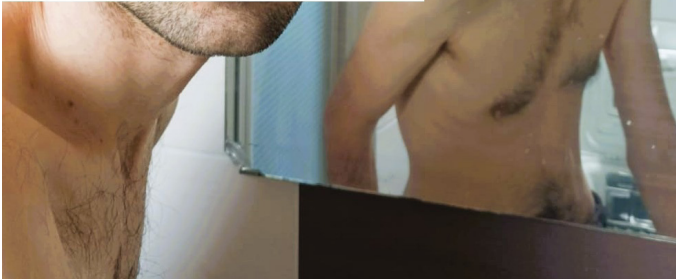
Sacha DOMECE, Éloïse FLEUROT

et Victor SOUDAN

Diplôme d'étude
théâtrales

Pour qu'on m'aime
au moins

Une création de Gary
Brandao, Colombe
Arnaud et Victor Soudan



**POUR QU'ON
M'AIME AU
MOINS**



**Samedi 13 juin
à 15h45**



**Diplôme d'étude
théâtrales**

POUR QU'ON M'AIME AU MOINS

« On est dans une maison, la cuisine, la salle de bains, on sait pas. Les souvenirs sont flous, le corps commence à peine à les recracher. Il y a des oiseaux et des chats, des chiens, un enfant et des hommes qui se battent dans ce vortex Rock'n'Roll, or je veux qu'ils sortent tous. »

Texte et jeu :

Gary BRANDAO

Mise en scène et aide à la création :

Colombe ARNAUD

Musique et aide à la création :

Victor SOUDAN



**Diplôme d'étude
théâtrales**

**PIÈCE DE
VICTOR**





**Diplôme d'étude
théâtrales**



**Samedi 13 juin
à 16h30**



TITRE

« On est dans une maison, la cuisine, la salle de bains, on sait pas. Les souvenirs sont flous, le corps commence à peine à les recracher. Il y a des oiseaux et des chats, des chiens, un enfant et des hommes qui se battent dans ce vortex Rock'n'Roll, or je veux qu'ils sortent tous. »

Texte et jeu :

Gary BRANDAO

Mise en scène et aide à la création :

Colombe ARNAUD

Musique et aide à la création :

Victor SOUDAN

**ET
AUSSI...**



CONCERTS

**BAR & PETITE
RESTAURATION**

Vendredi 12 juin

16H30 LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS

Reda Badidi

17H30 RACID CARRÉ

Mathis Combalo

20H30 OTHELLO

Projet de classe



Samedi 13 juin

14H LA CRIQUE

Éloïse Fleurot

14H45 SAUDADE

Camille Aubry

15H45 POUR QU'ON M'AIME AU MOINS

Gary Brandao

16H30 TITRE

Victor Soudan



infos pratiques

GRATUIT

AU THÉÂTRE MANSART, CROUS BFC

94 BOULEVARD MANSART - DIJON

PLUS D'INFOS : INSTA ?