



# CONSERVATOIRE DE DIJON

## SAISON 2025-2026

# Dialogue entre 2 amis

jeudi 21 mai à 20h00

Salle de l'académie à Dijon  
5 rue de l'Ecole de droit

Sonates de Telemann et Bach  
Audrey Roland, flûtes à bec / Bastien Terras, clavecin



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

Dijon rayonne



« Deux géants du baroque, avec des styles bien différents : Johann Sebastian Bach et Georg Philipp Telemann étaient aussi de fidèles amis dans la vie. Georg Philipp sera même le parrain d'un des fils de Johann Sebastian : Carl Philipp Emmanuel. Dans ce programme, nous vous invitons à imaginer un dialogue entre les deux personnages, au travers de certaines de leurs oeuvres instrumentales qui reflètent leurs façons d'être en tant qu'hommes et en tant que musiciens. G.Ph. Telemann y brillera par son style élégant, sa volonté de rendre la musique accessible, les diverses influences qu'il aura vécues dans sa longue vie. J.S. Bach y brillera par sa constante recherche extrêmement poussée dans le contrepoint et par l'exigence demandée aux interprètes pour l'exactitude dans l'interprétation des détails et pour la virtuosité. »

## **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Sonate pour flûte et basse continue BWV 1034*

Adagio ma non tanto / Allegro / Andante / Allegro

## **Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Fantaisie pour flûte seule n° 1 TWV 40:2*

*Sonate pour flûte et basse continue TWV 41:c2*

Cantabile / Allegro / Grave / Vivace

*Fantaisie pour flûte seule n° 7 «alla francese» TWV 40:7*

*Sonate pour flûte et basse-continue TWV 41:f1*

Triste / Allegro / Andante / Vivace

## **Johann Sebastian Bach**

*Fantaisie pour clavecin BWV 906*

*Sonate pour flûte et clavecin BWV 1030*

Andante / Largo e dolce / Presto - Allegro

---

## **Bastien Terras, clavecin**

Formé au Conservatoire de Toulouse et au Conservatoire National Supérieur de Lyon, Bastien Terras se spécialise ensuite en improvisation à la Schola Cantorum de Bâle. Il remporte en novembre 2013 le premier prix au concours de clavecin « Paola Bernardi » à Bologne. Il se produit régulièrement en concert au sein de divers ensembles ou en soliste. Depuis 2023, il enseigne le clavecin et la basse-continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon.

## **Audrey Roland, flûtes à bec**

Après des études au conservatoire de Lille, où elle y apprendra également le clavecin, Audrey est acceptée au conservatoire supérieur de musique de Lyon, dans la nouvelle classe créée par Pierre Hamon. Prix du CNSM en poche, ce sera ensuite le Diplôme d'Enseignement puis le concours réussi de la fonction publique. Audrey quitte les Hauts de France en 2008 pour la Bourgogne où elle y suivra une formation complète de musicothérapie à l'atelier de musicothérapie de Bourgogne. Elle est enseignante maintenant au CRR de Dijon ainsi qu'à l'Ecole de Musique et de Danse en Auxois Morvan.