

Les Nuits d'Orient



21 NOV. 2025
08 DÉC.



ET D'AILLEURS

Quand le violon danse avec la guitare
entre orient et occident
avec Sara Chenal, Olivier Pelmoine,
les élèves du CRR et les étudiants de l'ESM

Samedi 29 novembre à 20h00
Théâtre des Feuillants

Septembre 2025 - Okami Studio



Tout le programme
des Nuits d'orient
et d'ailleurs



MUSIQUE • THÉÂTRE
DANSE • CONTE • CINÉMA
EXPOSITIONS • CONFÉRENCES
MÉDIATION CULTURELLE

Dijon rassemble



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto RV 93 (Allegro giusto, Largo, Allegro)

Concerto « L'hiver » (Allegro non molto, Largo, Allegro)

Robert de Visée (1652-1725)

Prélude et Allemande

Pablo de Sarasate (1844-1908)

Zortziko Miramar Op 42

Zigeunerweisen Op 20 (Airs bohémiens)

Manolo Quéchon (né en 2004)

Taranta

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

Otoño Porteño

Roland Dyens (1955-2016)

Tunis-Tunisie

Elèves du conservatoire

Guitare Fatima Marin, Lili-Fleur Perrette, Félix Fournier, Arthur Veilleux, Adrien Haddad, David Das Neves Leiros, Franck Hostin, Léo Rivollier, Jean-Charles Lefebvre **Violon** Maia Monerrat, Laure Grégory, Marie Adam, Faustine Grunenwald, Léna Boye, Matéo De Carvalho, Oscar Minne

Etudiants de l'Ecole Supérieure de Musique

Guitare Mathilde Verdier, Pauline Thomas-Muller, Carolina Ramirez-Handal, Jofré Martin, Hadrien Taddei-Armadans, Maxime Lagneau, Manolo Quéchon, Alix Roussin

Sara Chenal, violon

Olivier Pelmoine, guitare

Sara Chenal joue un violon copie du Stradivarius « Le Sarasate » prêté par le Musée de la Musique de Paris

Remerciements aux équipes du théâtre des Feuillants